

PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR : PENSER LE LIVRE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Vous avez un projet photographique en cours, documentaire ou artistique, et vous avez besoin de le mettre en forme en vue de l'édition d'un livre ? Cette formation s'adresse aux photographes documentaires, artistes utilisant la photographie, ou photographes-auteurs souhaitant un suivi personnalisé, depuis la prise de vue jusqu'à l'idée de l'ouvrage.

La formation n'assure pas l'édition d'un livre, mais propose des pistes pour y parvenir par soi-même ou pour le présenter à un éditeur. Elle propose un dialogue constructif avec des professionnels, à un stade du processus créatif où le photographe se trouve trop souvent dans une impasse.

COMPÉTENCES VISÉES

Avec l'agent et le photographe, également directeur de collection au sein d'une maison d'édition, vous mènerez un éditage méthodique et rigoureux afin de dégager les lignes directrices de votre sujet et d'en préciser le sens. À terme votre projet aura gagné en maturité et vous serez capable de le présenter sous forme d'une ébauche de maquette de livre, à destination des professionnels du secteur ou à des fins d'auto-édition.

PRÉ-REQUIS

Toute personne ayant un projet photographique avancé.

DÉROULÉ

- 1/ Présentation de votre travail photographique et de votre parcours, rencontre avec les formateurs. Bilan professionnel.
- 2/ Éditage approfondi, analyse des images. Travail sur la présentation du projet et son écriture.
- 3/ Exploration du rapport texte-image.
- 4/ Ébauche d'une maquette provisoire, travail sur le dialogue des images entre elles au sein de la double-page. Recherche typographique.
- 5/ Rencontre avec un éditeur de livres photographiques et présentation de l'économie générale du livre.

MÉTHODE

À raison d'une journée tous les mois, le photographe-auteur sera invité à confronter sa pratique à deux professionnels de l'image, à réévaluer son sujet si besoin, à retourner éventuellement sur le terrain pour compléter ses prises de vues. L'enjeu sera de trouver la forme et le rythme justes à donner à son travail. En dialogue, et au fil des rencontres, une ébauche de livre se dessinera.

FORMATEURS

Anne-Lore Mesnage
Agent de photographes indépendants

Frédéric Lecloux
Photographe et directeur de collection au Bec en l'air.

PUBLIC

Photographes documentaires, artistes utilisant la photographie, autodidactes avec une pratique avertie de la photographie

DATE(S)

Session 1 : 14 septembre, 19 octobre & 16 novembre.
Session 2 : 28 septembre, 26 octobre & 23 novembre.

DURÉE

3 jours de 7h sur 3 mois.

LIEU(X)

Montélimar (Labo M), Nyons, Marseille, ou dans vos locaux

PARTICIPANTS

1 à 2

CONTACT

06.60.54.43.45
annelore.mesnage@gmail.com

TARIF (HT)

1800 € (TVA de 20% en sus)
Le prix s'entend par participant pour la session de trois jours

PRISME CAE SCIC SAS

535 chemin du Fenouillet
26160 S^t Gervais-sur-Roubion
SIRET 819 900 978 00019
APE 7022Z
DÉCL. ACTIVITÉ 84260254326
caeprisme.com

