

FRÉDÉRIC LECLOUX

PHOTOGRAPHE ET ÉCRIVAIN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VU' Éducation

Mentorat

Médiation

Université



Je pense qu'il enseignait aux gens à être eux-mêmes.
 – Anders PETERSEN, à propos de son maître Christer Strömholm

À l'ère de l'« image fluide », du brouillage du sens et des injonctions constamment contradictoires de la modernité, j'ai choisi pour réponse la lenteur – posture héritée de mon compagnonnage avec l'œuvre de Nicolas Bouvier, à qui j'ai notamment dédié *L'Usure du Monde*.

Au plan strictement photographique ma démarche, à la frontière entre photographie documentaire et tentative poétique, trouve sa raison d'être dans la lenteur de la relation à l'autre, la lenteur du geste photographique issu de cette relation, et la lenteur de la diffusion publique du résultat de cette rencontre. Par « lenteur du geste », j'entends simplement la nécessité d'apprendre à ne pas faire l'image tout de suite. D'abord regarder, écouter, respecter, vivre. Ensuite, si tant est qu'affleure une image, la prendre. Et sinon, continuer de regarder, écouter, respecter, vivre.

La vie précède la photographie.

La transmission des outils de cette conception de la prise de parole par l'image, centrée sur la lenteur, le sens et l'empathie – par opposition à l'édification de soi, la vitesse et le bruit –, fait depuis longtemps partie de ma pratique. Elle en est le pendant nécessaire. La pédagogie et le partage me semblent de nature à inventer un cercle vertueux entre ma démarche et les publics rencontrés, par lequel notre esprit critique à l'égard des images ne peut que se trouver renforcé.

Mon expérience pédagogique a pris jusqu'ici plusieurs formes, avec des publics de tous âges et toutes cultures, adaptées chaque fois aux besoins et à l'échelle du territoire où elle est mise en œuvre.

Ce dossier en présente les principaux aspects.

couverture : salle de classe, Paropakar Adrasha High School, Katmandou, Népal, 2001.

Photographie tirée du livre *Katmandou 2058*, Tournai, La Renaissance du livre, 2003

ci-contre : stage à photo.circle, Katmandou, Népal, 2016 (photographie : Chemi Dorje)





Depuis 2021

Atelier d'écriture pour photographes

Deux ateliers par an, formation sur mesure limitée à cinq participants., six semaines

Trouver le mot juste, construire des phrases simples et intelligibles, transmettre une idée sans en verrouiller le sens, débusquer le jargon, les mots vides, usés, « ayant traîné dans toutes les bouches » comme disait Nicolas Bouvier, éviter les pièges de la description et de l'illustration, faire confiance à l'intelligence des lecteurs, ne pas leur expliquer ce qu'ils doivent voir et penser de nos images... Frédéric Lecloux vous guidera tout au long de ces étapes en s'adaptant aux besoins de chacun, que ceux-ci soient dictés par une échéance concrète ou par le simple désir d'apprendre.

Peu à peu, au fil d'entretiens individuels et d'exercices pratiques personnalisés, vous découvrirez que l'écriture peut être autant un outil de compréhension de votre propre travail qu'un moyen pour communiquer vos intentions à autrui. L'atelier sera ponctué de nombreux conseils de lecture et d'exercices collectifs. Un temps significatif sera également dédié à la découverte de grands textes sur la photographie, écrits tant par des philosophes ou des historiens que par les photographes eux-mêmes.

→ Finalité

Acquérir des méthodologies d'écriture. Comprendre les enjeux du rapport texte/image. Trouver un style d'écriture en adéquation avec sa démarche. Reconnaître et éviter les clichés. Enrichir son champ lexical. Présenter par écrit sa démarche, son parcours ou un projet, de manière claire et cohérente.

→ Pratiques abordées

Dialoguer, écouter, regarder, penser, écrire.

→ Prochaines dates

<https://agencevu.com/formation/evolution-artistique-et-developpement-de-carriere/>

Depuis 2024

Par l'Agence VU', avec la participation de Frédéric Lecloux

Deux ateliers par an, formation destinée à cinq ou six participants, trois mois.

Cet atelier professionnel organisé par l'équipe de l'Agence VU', avec la participation de Frédéric Lecloux, propose à un groupe restreint de six photographes d'être accompagnés dans des actions adaptées au développement de leur pratique artistique et de leur carrière.

→ Finalité

La formation suit plusieurs axes de travail :

- Un bilan de l'expérience et des compétences permettant de prendre conscience de ses points forts mais aussi définir de nouveaux objectifs.
- La développement d'un projet photographique servant de levier pour le déploiement de ces nouveaux objectifs.
- La mise en place d'actions concrètes de prospection ouvrant de nouvelles opportunités de diffusion.
- La définition d'outils de présentation et de communication pour accompagner ses démarchages professionnels.

→ Organisation

La formation bénéficie de l'expertise de l'équipe de l'Agence VU' et de son expérience dans l'accompagnement des carrières et projets des photographes. Elle s'organise en ateliers collectifs, cours théoriques et séances de mentorat individuel pour accompagner efficacement les stagiaires dans les besoins particuliers que la formation leur aura permis d'identifier.

→ Prochaines dates

<https://agencevu.com/formation/atelier-decriture-pour-photographes-ecrire-pour-limage/>

MENTORAT PHOTOGRAPHIQUE DU FONDS RÉGNIER POUR LA CRÉATION

Le mentorat photographique du fonds Régnier pour la création avec l'Agence VU' (MP) est un programme d'accompagnement annuel de cinq jeunes photographes dans le développement de leur pratique artistique et de leur visibilité professionnelle.

→ Restitution

Exposition à la Galerie VU' au mois de septembre.

Depuis 2020 (MP#1 à MP#6)

Direction de l'atelier d'écriture du programme MP.

6 heures d'accompagnement individuel réparties sur 9 mois.

→ Finalité

Apprendre à rédiger un texte d'accompagnement d'une série de photographies, un texte de démarche et un texte de biographie.

→ Pratiques abordées

Dialoguer, écouter, regarder, penser, écrire.

Éditions MP#3 (2022-2023) et MP#4 (2023-2024)

Accompagnement artistique d'une lauréate du programme MP.

20 heures d'accompagnement individuel réparties sur 9 mois.

→ Finalité

Développement d'un projet personnel, compréhension du monde professionnel, adaptation de son projet en fonction de sa restitution (exposition, livre...).

→ Pratiques abordées

Éditing, discussions individuelles, rapport texte/image.

→ Prochaines dates

<https://agencevu.com/vu-education/mentorat-fonds-regnier-pour-la-creation/>

INITIATION AU LANGAGE PHOTOGRAPHIQUE

2021

Lecture d'image et narration

Formation théorique et pratique destinée aux institutions et entreprises, adaptable de 1 à 3 jours consécutifs pour petit groupe de 2 à 4 personnes. Reconductible à la demande.

→ Finalité

Nourrir et consolider des bases théoriques sur la photographie aux plans historique, technique, esthétique, sémiologique et critique.

En s'appuyant sur ces connaissances, apprendre à analyser une photographie selon ses caractéristiques formelles et son contexte, étendre cette compétence à une série d'images, et développer sa capacité à produire à partir d'un travail photographique donné, une sélection d'images répondant à un objectif précis de sens et de diffusion.

→ Pratiques abordées

Cours théorique, analyse d'image, exercices pratiques.

→ Prochaines dates

Sur demande

ORGANISER SES SÉRIES POUR STRUCTURER SON SITE INTERNET.

2018

→ Pratiques abordées

Apprendre à lire son travail, à en identifier le fil conducteur et les grands axes. Formuler sa démarche photographique. Comprendre les enjeux spécifiques d'une diffusion sur site internet personnel. Éditer son travail : organiser et hiérarchiser ses séries, construire une suite d'images.

Formation individuelle, 2 sessions de 2 jours réparties sur un mois.

MENTORAT

Depuis 2016

Accompagnement individuel

Aussi longtemps que nécessaire

Accompagnement sur le très long terme de photographes ayant déjà acquis un bon niveau de compréhension de leur pratique, et souhaitant valoriser ou restructurer des archives, cheminer avec un regard extérieur dans la conduite d'un projet photographique complexe, bénéficier d'une aide pour l'écriture d'un texte, la préparation d'une maquette de livre, d'une exposition ou d'un concours.

→ Finalité, pratiques abordées et restitution
Selon les besoins.

LECTURE DE PORTFOLIOS

2020

Lecture individuelle

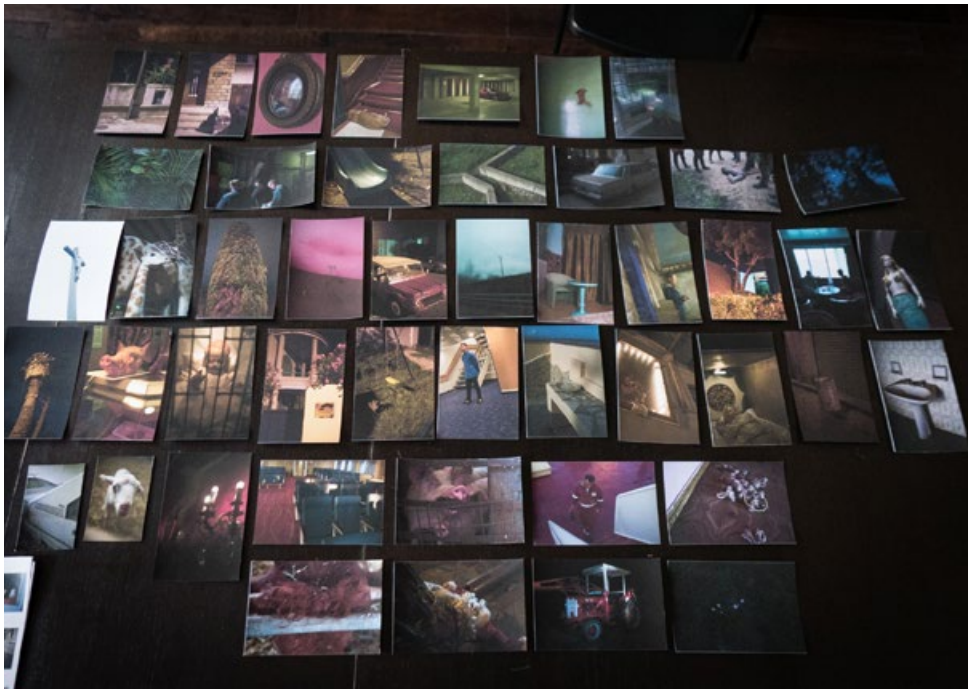
Lecture de portfolios à l'occasion de la quatrième édition du festival Photo Kathmandu, avec entre autres Sarker Protick, Newsha Tavakolian, Kosuke Okahara, Candice Jansen...



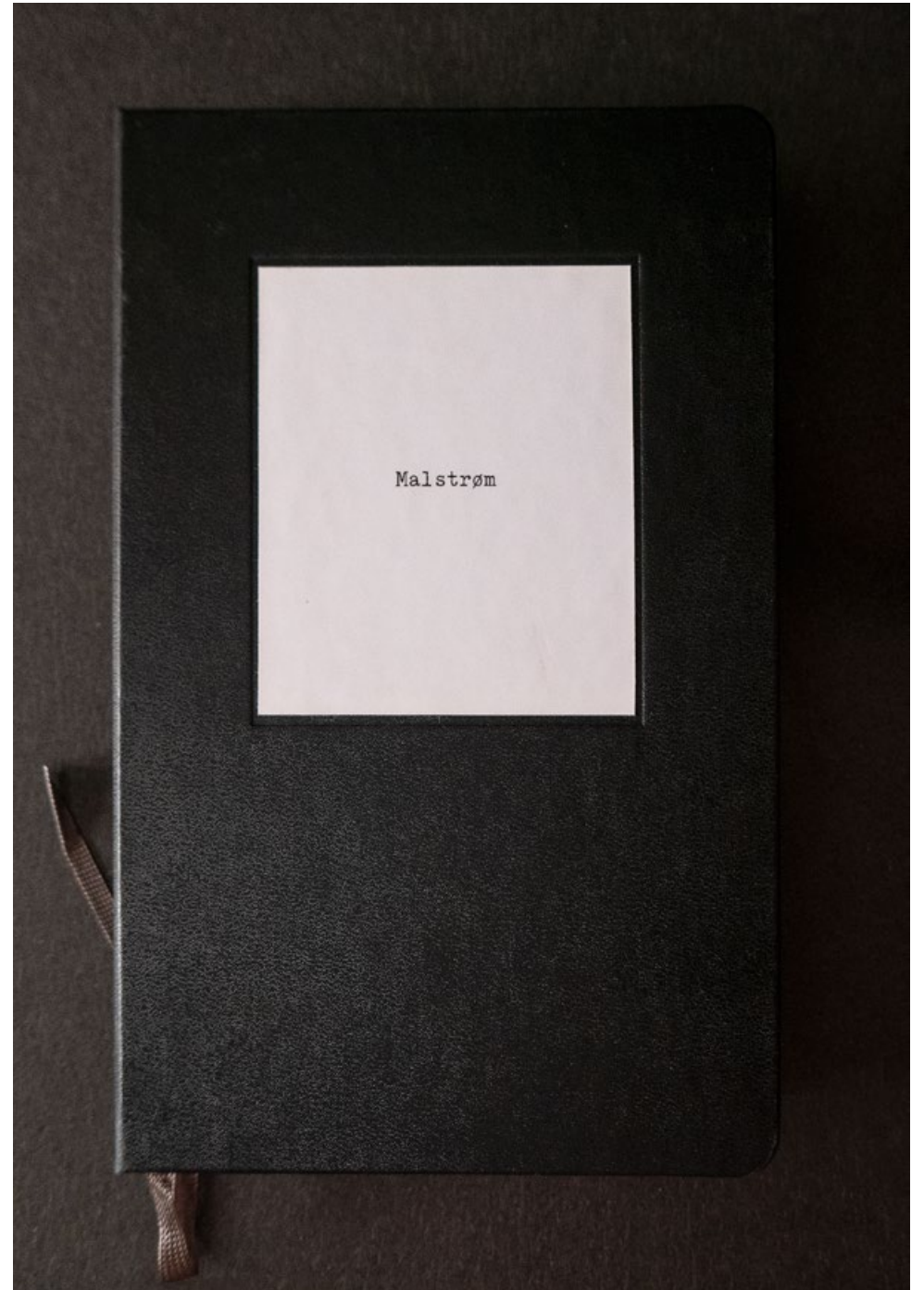
page précédente : travail en cours sur une série de Laurence Halff, 2021

ci-contre : *Kirghizstan. Au Présent des traditions*, de Laurence Halff,

auto-édition issue de deux années de mentorat.



ci-dessus : travail en cours sur une série de Renaud Poulard, Marseille, 2019
 ci-contre : *Malstrøm*, de Samuel Lebon, auto-édition issue d'une année de mentorat, 2017
 page suivante : stagiaire au travail, Katmandou, 2014





STAGES DE PHOTOGRAPHIE

2010-2019

→ Finalité

Réalisation d'une série personnelle intime, fictionnelle ou documentaire, témoignant du cheminement du participant vers l'appropriation de la photographie en tant que langage de son rapport au monde.

→ Pratiques abordées

Prises de vues, analyse et critique d'images, éditing, narration, rapport texte/image, construction du sens. Discussions individuelles et collectives.

→ Restitution

Exposition ou projection à l'issue du stage.

2010-2016

PHOTO.CIRCLE, NÉPAL

Un stage par an, 3 à 6 jours, 8 à 12 participants.

2010-2014

RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

Un stage par an, 6 jours, 8 à 12 participants.

2013-2019

PHOTOGRAPHES DU MONDE, FRANCE

Un à deux stages par an, 2 à 15 jours, 4 à 6 participants, au Népal (2013-2015) et à Bruxelles, Ostende et Marseille (2016-2019).

2015-2016

Stages ponctuels

LEICA STORE, LILLE, NORD

FESTIVAL INFLUENCE(S) BELGES, BEAUCOUZÉ, MAINE ET LOIRE

ci-contre : stage organisé par photo.circle, Pokhara, Népal, 2013

page suivante : stagiaire au travail, Arles, 2010











pages précédentes : projection d'un restitution de stage, photo.circle, Katmandou, Népal, 2014
 Auto-portrait de Florian Tourneux en stage de fin d'études, préparant le Phantômaton,
 Buis-les-Baronnies, Drôme, 2017
 ci-dessus : atelier de création multimédia, Festival Oh les beaux jours, Marseille, 2017
 (photographie : Zinc)

STAGES DE CRÉATION MULTIMÉDIA

→ Finalité

Appropriation d'un logiciel de montage vidéo et des techniques de narration afin de créer une petite œuvre multimédia à partir de contenus captés par les terminaux domestiques d'enregistrement.

→ Pratiques abordées

Prises de vues en images fixes et animées, analyse et critique d'images, édition, narration, montage vidéo, notions de codecs, notion de droits d'auteur, création d'une bande-son, exportation d'un film dans différents formats.

→ Restitution

Projection à l'issue du stage.

2016-2017

FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS, MARSEILLE, FRANCE

3 séances de 3 heures réparties sur 3 semaines, publics scolaires et festivaliers.

2012-2013

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE, PARIS, FRANCE

3 stages de 3 jours, dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'Académie de Paris et de la Formation Continue des professeurs d'arts plastiques de la Ville de Paris, 8 à 12 professeurs participants.

ACCUEIL DE STAGE DE FIN D'ÉTUDES D'ÉTUDIANTS EN ÉCOLE D'ART

2012

Accueil d'une élève de l'École Supérieure des Métiers Artistiques de Montpellier pour la finalisation des images de la série *Brumes à venir*.

2017

Accueil d'un élève de l'école Sain-Luc à Liège, pour le démarrage du projet «The Dolpo Box», la mise en œuvre et l'accompagnement d'activités de médiation.



2022

COLLÈGE ÉTIENNE-JEAN LAPASSAT, ROMANS-SUR-ISÈRE, DRÔME

Mémoire des lieux, lieux de mémoire, du Camp des Milles à Marseille

Parcours d'éducation artistique et culturel.

Construction du journal fictif d'un personnage en exil en textes et en images.

8 séances de 3 heures réparties sur 4 semaines.

→ Restitution

Exposition au collège.

2021

ÉCOLE D'AUBRES-LES PILLES, DRÔME

Journal d'un autre

Projet personnalisé d'éducation au territoire, Parc des Baronnies provençales.

Atelier de réation d'une histoire à partir de photographies de familles.

Avec Anne-Lore Mesnage.

4 séances de 2 heures réparties sur 4 semaines.

→ Restitution

Exposition lors de la fête de l'école en fin d'année.

2019

PÔLE DYS LES LAVANDES, ORPIERRE, HAUTES-ALPES

Le Fantôme et le petit garçon

Projet personnalisé d'éducation au territoire, Parc des Baronnies provençales

Atelier de réalisation d'un film d'animation.

7 séances de 3 heures réparties sur 7 semaines.

→ Restitution

Projection au Festival de cinéma d'Orpierre, juin 2019.

2018-2019

COLLÈGE JEAN BRUNET, AVIGNON, VAUCLUSE

Appel à projets arts et culture (APAC) / Des clics et des Classes /

Atelier Canopé Vaucluse / Rencontres d'Arles

Atelier d'expression orale et de création photographique avec une classe UPE2A d'élèves primo-arrivants sur le thème « Voir l'invisible, montrer l'invisible ».

6 séances de 3 heures réparties sur 6 semaines.

→ Restitution

Exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles 2019.

2016-2018

LYCÉE JEAN-HENRI FABRE, CARPENTRAS, VAUCLUSE

Appel à projets arts et culture (APAC) / Des clics et des Classes /

Atelier Canopé Vaucluse / Rencontres d'Arles

Atelier d'écriture et de création photographique et multimédia avec une classe de terminale sur le thème de la photographie de famille.

Atelier de création photographique avec une classe de seconde.

6 séances de 3 heures réparties sur 6 semaines.

→ Restitution

Exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles 2017.

Exposition dans l'école.

Publication dans le magazine *Phosphore*.

2010

ÉCOLES PRIMAIRES DE DE SAINT-SAUVEUR GOUVERNEMENT ET MOLLANS-SUR-OUVÈZE, DRÔME

Lire en mai, Nyons

Atelier de lecture d'image.

2 séances de 3 heures dans chaque classe.





2023

INSTITUT DE HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES ET DE DÉVELOPPEMENT DE GENÈVE, SUISSE

Séminaire « Pour dire quoi et à qui ? Sur différentes manières d'être au monde un appareil photographique entre soi et lui ».

Atelier des chercheurs associés de la Chaire Yves Oltramare.

KÄTE HAMBURGER RESEARCH CENTRE «GLOBAL DIS:CONNECT»,

LUDWIG MAXIMILIANS UNIVERSITÄT, MUNICH, ALLEMAGNE

Projection du film *Quel côté de l'absence ?*, co-réalisé avec Valérie Cuzol

Université d'été «Sea of absence? Globalisation, the Mediterranean and beyond».

2022

CENTRE FOR POPULAR CULTURE IN THE HUMANITIES, HONG-KONG

Présentation du film *Quel côté de l'absence ?*, co-réalisé avec Valérie Cuzol

Webinaire du projet Thanatic Ethics, 2022.

2021

ÉCOLE DOCTORALE 354, PRISM (UMR 7061), AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, FRANCE

Co-direction d'une thèse de pratique et théorie de la création littéraire et artistique par Walid Ghali.

Thèse dirigée par Natacha Cyrulnik, soutenue le 31 mars 2021.

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES, MARSEILLE, FRANCE

Projection du film *Quel côté de l'absence ?*, co-réalisé avec Valérie Cuzol

2^e festival «Allez savoir», festival des sciences sociales.

2020

CENTRE MAX WEBER, UMR 5283, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON II, FRANCE

Projection du film *Quel côté de l'absence ?*, co-réalisé avec Valérie Cuzol

Journées d'études «Le participatif dans l'image animée», organisée par le Séminaire Image animée du Centre Max Weber.

LE RIZE, VILLEURBANNE, FRANCE

Projection du film *Quel côté de l'absence ?*, co-réalisé avec Valérie Cuzol

Projection suivie d'une rencontre animée par Marina Chauliac.

2019

CENTRE MAX WEBER, UMR 5283, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON II, FRANCE

Projection du film *Quel côté de l'absence ?*, co-réalisé avec Valérie Cuzol

Séance spéciale des « Rendez-Vous Doc' » du Centre Max Weber.

2018

UNIVERSITY OF LIVERPOOL, ROYAUME-UNI

Conférence-projection de la série « Nepal-Qatar : the Void and the fullness »

Séminaire « Refugees in Literature, Film, Art, and Media : perspective on the past and present ».

INSTITUT DE HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES ET DE DÉVELOPPEMENT DE GENÈVE, SUISSE

Conférence-projection « Photography as a documentary practice »

Atelier des chercheurs associés de la Chaire Yves Oltramare

2017

UNIVERSITY OF NOTTINGHAM, ROYAUME-UNI

Création de *Figures avec paysages absents, avec la communauté népalaise de la ville*

Artiste en résidence - Leverhulme Trust Artist in Residence Grant 2016.

UNIVERSITY OF LIVERPOOL, LIVERPOOL HOPE UNIVERSITY & JOHN MOORES UNIVERSITY,
ROYAUME-UNI

Conférencier principal

11^e « Liverpool Travel Seminar : Travel, Text and Image ».

UNIVERSITY OF OXFORD, INSTITUTE OF SOCIAL & CULTURAL ANTHROPOLOGY, ROYAUME-UNI

Conférence-projection de la série « Nepal-Qatar : the Void and the fullness »

Workshop « Circuits of Labour, Obligation and Debt: International Migrants,
Their Families, and the Migration Industry in Nepal ».

2013

UNIVERSITY OF NOTTINGHAM, ROYAUME-UNI

Conférence-projection « Photography, a pretext to address the road »

Workshop « Re-enacting the Silk Road. Silk Road Representations: Travels,
Texts & Images ».

2008

FACULTÉ VICTOR SEGALÉN, BREST, FRANCE

**Conférence-projection « *L'Usure du Monde, un an en famille sur les routes
de L'Usage du Monde, de Nicolas Bouvier* »**

Colloque « Nicolas Bouvier, espace et écriture ».

ci-contre : couverture du livre *Nicolas Bouvier, Espace et écriture*, Genève, Zoé, 2010.

Actes du colloque éponyme.

page suivante : Avec Domla, Shyaphru Besi, Népal, 2013 (photographie : Michaël Charles).

NICOLAS BOUVIER, ESPACE ET ÉCRITURE



EDITIONS
ZOE





Frédéric Lecloux

1 rue de la Berlière, 59244 Grand-Fayt, France

+33 6 46 68 52 99

fred@fredericlecloux.com

fredericlecloux.com

agencevu.com/lecloux