Frédéric Lecloux • Curriculum vitæ

Artiste photographe, écrivain et éditeur belgo-français né en 1972 à Bruxelles.
fred@fredericlecloux.com | +33 6 46 68 52 99.
fredericlecloux.com | 1 rue de la Berlière, 59244 Grand-Fayt, France.
Français natif, anglais C2, néerlandais B2, népalais B1, allemand A2, persan A1, russe A1.

Représentation

2024 Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, donation de l'ensemble du fonds photographique.

2008-EC Le Bec en l'air, Marseille, édition.

2003-EC Agence VU', Paris, distribution, pédagogie.

Monographies

2025 *Pour dire quoi et à qui ? Sur différentes manières d'être au monde, un appareil photographique entre soi et lui*, (à paraître). Textes sur la photographie.

2024 *L'Usure du monde*, Marseille, Le Bec en l'air. Portfolio, texte original et photographies inédites.

2022 *Au Désert. Migrations Népal-Qatar*, Marseille, Le Bec en l'air.
Textes et photographies. Préface d'Ashmita Sapkota. En coédition avec Amnesty International.

2019 *Avoir photographié*. Édition à compte d'auteur limitée à 6 exemplaires. Texte.

2019 *The Dolpo Box*. 2 vol. Édition à compte d'auteur limitée à 6 exemplaires. Photographies.

2017 *Népal. Épiphanies du quotidien*, Marseille, Le Bec en l'air. Textes et photographies.
Éditions standard et limitée à 9 exemplaires sous étui en papier népalais à base d'écorces de daphné, cousu à la main, accompagnée d'un tirage signé.

2017 *La grande Route par tous les temps*, Arles, Arnaud Bizalion. Sonnets et photographies.

2015 *L'Usure du monde. Hommage à Nicolas Bouvier*, Marseille, Le Bec en l'air.
Édition limitée à 6 exemplaires, sous étui en tissu de famille imprimé et cousu à la main, accompagnée d'un tirage signé.

2012 *Brumes à venir,* Marseille, Le Bec en l'air. Texte et photographies.

2008 *L'Usure du monde. Hommage à Nicolas Bouvier*, Marseille, Le Bec en l'air.
Textes et photographies. Préface d'Éliane Bouvier, postface de Christian Caujolle.

2006 *Lentement vers l'Asie*, Grenoble, Glénat. Récit de voyage.

2003 *Katmandou 2058*, Tournai, La Renaissance du Livre.
Texte et photographies. Postface de Gérard Toffin (CNRS).

1998 *Au Cœur de l'Himalaya*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1998.
Textes et photographies. Préface d'Olivier Föllmi.

Livres en collaboration

2022 *Territoires du cinématographe*, Marseille, Le Bec en l'air.
Textes et photographies. Avec Anne-Lore Mesnage.

2013 *Étonnamment étonnée*, Marseille, Le Bec en l'air.
50 photographies. Texte d'Arno Bertina.

2013 Collectif, *Nouveaux Regards. Identités Parcours & Mémoire*, Marseille, Le Bec en l'air.
10 portraits photographiques.

2013 *Lit National*, Marseille, Le Bec en l'air, coll. « Collatéral ».
25 photographies. Texte de Joy Sorman.

2008 *Le Simulacre du printemps*, Marseille, Le Bec en l'air, coll. « Collatéral ».
24 photographies. Texte d'Ingrid Thobois.

Postfaces, préfaces & contributions

2023 « Seulement la vérité », *in* Hervé Brusini, *Albert Londres et la photographie*, Marseille, Le Bec en l'air.

2022 « L'autre nom d'une gratitude », *in* Denis Brihat, *Indes 1955*, portfolio à compte d'auteur.

2017 « Bonne année ! », *in* Denis Brihat, Robert Doisneau, Willy Ronis *et al.*, *Bonne année*, Marseille, Le Bec en l'air.

2016 « Voir le Monde », *in* Francis Jolly, *Nous voulons voyager*, Paris, Tribew.

Articles

2022 « Du sensible au politique : la réciprocité entre approches biographique et documentaire pour saisir le non-dicible dans un film ethnographique », in *¿Interrogations?*, n°34, « Suivre l'image et ses multiples états dans les collaborations art/science ». Co-écrit avec Valérie Cuzol. URL : https://www.revue-interrogations.org/Du-sensible-au-politique-la.

2018 « Par où deux choses travaillent ensemble. Notes sur le rapport texte/image chez Arno Bertina, prises à la lecture de deux livres, restituées à la lumière d'un troisième », in Aurélie Adler (dir.), *Arno Bertina*, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui ».

2016 « Everyday Epiphanies », *in Pix, The Nepal issue*, New Delhi, n°13. Texte et portfolio.

2014-2015 « L'Image du monde », chronique photographique bimensuelle, Trek Magazine (Isère).

2013 « Qui l'encre, qui le texte ? », in *Feuilleton*, n°6. Texte et portfolio.

2010 « L'Usure du Monde », in Hervé Guyader (dir.), *Nicolas Bouvier, espace et écriture*, Zoé. Actes du colloque éponyme, Brest, 2008.

2004 « Avoir 20 ans à Katmandou », in *L'Alpe*, n°24, Glénat. Texte et photographies.

Co-direction de thèse

2021 Co-direction, thèse de pratique et théorie de la création littéraire et artistique, École nationale supérieure de la photographie d'Arles, École doctorale 354, Laboratoire Prism, UMR 7061, Aix-Marseille Université. Natacha Cyrulnik, codirectrice scientifique. Walid Ghali, doctorant.

Séminaires, workshops, colloques

2023 Séminaire « Pour dire quoi et à qui ? Sur différentes manières d'être au monde un appareil photographique entre soi et lui ». Atelier des chercheurs associés de la Chaire Yves Oltramare, Institut de hautes études internationales et de développement, Genève (Suisse).

2023 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Université d'été « Sea of absence? Globalisation, the Mediterranean and beyond », Käte Hamburger Research Centre « global dis:connect », Ludwig Maximilians Universität, Munich (Allemagne).

2022 Présentation du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Webinaire du projet Thanatic Ethics, Centre for Popular Culture in the Humanities, Hong-Kong.

2021 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol, 2e festival Allez savoir, École des hautes études en sciences sociales, Marseille (Bouches-du-Rhône).

2020 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Journées d'études du Séminaire Image animée, Centre Max Weber, UMR 5283, Université Lumière Lyon II (Rhône).

2020 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Projection suivie d'une rencontre animée par Marina Chauliac. Le Rize, Villeurbanne (Rhône).

2019 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Séance spéciale des « Rendez-Vous Doc' » du Centre Max Weber, UMR 5283, Université Lumière Lyon II (Rhône).

2018 Conférence-projection de la série « Nepal-Qatar : the Void and the fullness ». Workshop « Refugees in Literature, Film, Art, and Media : perspective on the past and present ». University of Liverpool (Royaume-Uni).

2018 Séminaire « Photography as a documentary practice ». Atelier des chercheurs associés de la Chaire Yves Oltramare, Institut de hautes études internationales et de développement, Genève, (Suisse).

2017 Artiste en résidence. Leverhulme Trust Artist in Residence Grant 2016, University of Nottingham (Royaume-Uni). Création de *Figures avec paysages absents*, avec la communauté népalaise de la ville.

2017 Conférencier principal. 11e « Liverpool Travel Seminar : Travel, Text and Image », University of Liverpool, Liverpool Hope University & John Moores University (Royaume-Uni).

2017 Conférence-projection de la série « Nepal-Qatar : the Void and the fullness ». Workshop « Circuits of Labour, Obligation and Debt : International Migrants, Their Families, and the Migration Industry in Nepal », University of Oxford, Institute of Social & Cultural Anthropology (Royaume-Uni).

2013 « Photography, a pretext to address the road ». Workshop « Re-enacting the Silk Road. Silk Road Representations: Travels, Texts & Images », University of Nottingham (Royaume-Uni).

2012 Projection. Soirée d'étude sur les représentations du suicide, dirigée par Max Pavoux, Centre Jean Bergeret, Lyon (Rhône).

2008 « *L'Usure du Monde*, un an en famille sur les routes de *L'Usage du Monde*, de Nicolas Bouvier ». Colloque « Nicolas Bouvier, espace et écriture », Faculté Victor Segalen, Brest (Finistère).

Édition

2012-EC Directeur de collection aux éditions Le Bec en l'air.

Responsable de l'examen des propositions éditoriales.

Suivi ou direction éditoriale de plusieurs livres dont :
La vie silencieuse de l'industrie, de Jean-Pierre Sudre (à paraître, 2025),
+Photographie. Les Acquisitions des institutions publiques (5 volumes parus, 2020-2024),
Albert Londres et la photographie (2023),
Les Oignons de Denis Brihat (2023),
Ergy Landau (2022),
Jerusalem to the Last Path, de David Sauveur (2021),
L'Oiseau noir perché à droite dans ma tête, de Jean-Christian Bourcart (2019).

Autres textes de commande

2024 « Prendre soin ». Texte d'introduction à un travail sur l'hôpital public de Marin Driguez.

2022 « Limon analogue ». Une conversation avec Bertrand Meunier pour Les Nouvelles oubliées/rn7.

2021 « Voyage en dissémination ». Une conversation avec Alain Willaume pour Les Nouvelles oubliées/rn7.

2012 « Népal Intime ». Texte d'introduction pour une exposition de la jeune photographie népalaise à la Fondation Alliance Française à Paris.

Textes personnels sur la photographie, blog *Aux Bords du cadre* (sélection)

https://www.fredericlecloux.com/blog

2023 « Départiciper. Photographie et écologie ».
URL : https://www.fredericlecloux.com/departiciper-photographie-et-ecologie/.

2020 « Sauver la photographie ? ».
URL : https://www.fredericlecloux.com/sauvez-la-photographie/.

2019-2022 « Territoires du cinématographe ». Journal de résidence.
URL : https://www.fredericlecloux.com/category/territoires-du-cinematographe/.

2020 « Serge, Anders et les autres ». Une conversation avec Christian Caujolle.
URL : https://www.fredericlecloux.com/serge-anders-et-les-autres/.

2020 « Nous planterons ici votre tente et la nôtre ». Une conversation avec Denis Brihat. URL : https://www.fredericlecloux.com/nous-poserons-ici-votre-tente-et-la-notre/.

2017 « Figures with absent landscapes ». Journal de résidence. URL : https://www.fredericlecloux.com/en/category/figures-with-absent-landscapes/.

2016-2017 « Tant de pièces pour une seule note ». Une conversation avec Antoine d'Agata (2 parties). URL : https://www.fredericlecloux.com/tant-de-pieces-pour-une-seule-note-1/ et https://www.fredericlecloux.com/tant-de-pieces-pour-une-seule-note-2/.

2016 « Il est possible de faire moins d'images ». Une conversation avec Jean-Robert Dantou. URL : https://www.fredericlecloux.com/il-est-possible-de-faire-moins-dimages/.

2015 « Empathy, despite photography. On Philip Blenkinsop's Nepalese work ». URL : https://www.fredericlecloux.com/en/empathy-despite-photography/.

Critiques, émissions radiophoniques & entretiens

2022 Brice Andlauer, « Il faudra revenir », *L'Expérience*, France Culture, 25 septembre 2022. URL : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/il-faudra-revenir-6200640.

2020 Brice Andlauer, « Nicolas Bouvier. Des routes, des mots et des poussières », Toute une vie, France Culture, 24 octobre 2020. URL : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/nicolas-bouvier-1929-1998-des-routes-des-mots-et-des-poussieres-4024628.

2019 *Emmanuel d'Autreppe,* « *L'Usure du Monde* », in Tamara Berghmans (dir.), *Photobook belge*, Furnes, Hannibal Books.

2018 Fabien Ribery, « L'abominable et sublime réalité, par Frédéric Lecloux, photographe népalais », *L'Intervalle* [en ligne], 26 janvier 2018. URL : https://lintervalle.blog/2018/01/26/labominable-et-sublime-realite-par-frederic-lecloux-photographe-nepalais/.

2017 Fabien Ribery, « Et comme tiédissait le thé dans sa soucoupe, une poétique photographique, par Frédéric Lecloux, voyageur », *L'Intervalle* [en ligne], 26 septembre 2017. URL : https://lintervalle.blog/2017/09/26/et-comme-tiedissait-le-the-dans-sa-soucoupe-une-poetique-photographique-par-frederic-lecloux-voyageur/.

2015 Alisha Sett, « For no reason at all. An artist and his exploration of Nepal », *Himal Southasian*, Katmandou, 10 novembre 2015.

2013 « Le Grand Voyage », entretien avec Sara Pire à propos de *Brumes à venir, Le Monde est un Village*, RTBF, 28 janvier 2013.

2012 Jean-Marie Wijnants, « Voyage dans un souvenir de Belgique », entretien à propos de *Brumes à venir*, *Le Soir*, Bruxelles, 5 novembre 2012.

2012 « Avec infiniment d'avenir, sa Belgique », entretien radiophonique avec Marie Richeux à propos de *Brumes à venir*, *Pas la Peine de crier*, France Culture, 16 novembre 2012. URL : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/pas-la-peine-de-crier/avec-infiniment-d-avenir-sa-belgique-4476790.

2012 « L'Usure du monde : usage », entretien radiophonique avec Marie Richeux à propos de *L'Usure du Monde*, *Pas la Peine de Crier*, France Culture, 30 mars 2012. URL : https://www.fredericlecloux.com/pas-la-peine-de-crier/.

2008 Luc Debraine, « Pour en finir avec *L'Usage du Monde* », *Le Temps*, Genève, 17 février 2008.

2003 Marc Peschke, « Alles erzählt eine Geschichte », *Leica Fotografie International*, 1/2003, texte accompagnant un portfolio de la série *Katmandou 2058*.

Films

2025 *12x12*, 144 minutes, couleur.

2022 *Le Vide et le vide*, 25 min, couleur.

2018 *Quel côté de l'absence ?* Film documentaire co-réalisé avec Valérie Cuzol, 35 min., couleur.

2017 *Figures avec paysages absents.* 17 e-kus inspirés par les albums photographiques de quelques familles népalaises à Nottingham, issus de la résidence du Leverhulme Trust.

Traductions

2015-2018 *Conscientious photography Magazine*, traduction depuis l'anglais des textes de Jörg M. Colberg. URL : https://www.fredericlecloux.com/category/conscientious-photography-magazine/.

Expositions et projections (sélection)

2023 *Territoires du cinématographe*. Lux, Scène nationale de Valence (Drôme).
2022 *Népal-Qatar : le Vide et le vide*. Centre du patrimoine arménien, Valence (Drôme).
2022 *Népal-Qatar : le Vide et le vide.* Groupes locaux et siège d'Amnesty International (France).
2022 *Épiphanies du quotidien*. Dans l'espace public, Bourg-Saint-Maurice (Savoie).
2022 *The Dolpo Box*. Musée d'art contemporain, Montélimar (Drôme).
2021 T*erritoires du cinématographe*. Dans l'espace public, Aubenas (Ardèche).
2019 *The Dolpo Box*. Dieulefit (Drôme).
2019 *L'Usure du Monde*. Photobook belge, Foto Museum, Anvers (Belgique).
2018 *Épiphanies du quotidien*, *L'Explication, la paix, l'oubli.* Festival Présence(s) Photographie, Montélimar (Drôme).
2018 *Népal-Qatar : le Vide et le plein*. Groupes locaux d'Amnesty International (France).
2017 *Figures avec paysages absents*. Université de Nottingham (Royaume-Uni).
2017 *L'Usure du Monde*. Rencontres des cinémas d'Europe, Aubenas (Ardèche).
2016 *L'Usure du Monde*. Alliance Française, Katmandou, (Népal).
2015 *Épiphanies du quotidien*. Festival Photo Kathmandu (Népal).
2015 *Ni Vitesse ni bruit*. Projection rétrospective, Musée de l'Élysée, Lausanne (Suisse).
2013 *Épiphanies du Quotidien.* Alliance Française, Katmandou (Népal).
2011 *Brumes à venir*. Festival Transphotographiques, Lille (Nord).
2011 *L'Usure du Monde*. Rencontres photographiques, Lorient (Morbihan).
2009 *L'Usure du Monde*. Festival Ah ?, Parthenay (Deux-Sèvres).
2008 *L'Usure du Monde*. Festival Photo Phnom Penh (Cambodge).
2007 *L'Usure du Monde*. Centres culturels français à Islamabad, Lahore & Karachi (Pakistan), Kaboul (Afghanistan), Téhéran (Iran), Belgrade & Niš (Serbie), Skoplje (Macédoine).
2006 *L'Usure du Monde*. Chroniques Nomades, Honfleur (Calvados).
2004-2008 *Katmandou 2058.* Galeries Fnac (France et Belgique).
2004 *Katmandou 2058.* Le Botanique, Bruxelles (Belgique).

Scènes

2024 *Les Cadences du monde,* musiques inspirées par *L'Usure du monde*. Concert-projection, Louis Sclavis Quartet (Louis Sclavis, Ana Luis, Bruno Ducret, Keyvan Chemirani), photographies issues de *L'Usure du monde*, lecture de textes par Théophile Sclavis, Lux, Scène nationale de Valence (Drôme), 6 mars 2024.
2013 *À l'ombre d'un doute*. Projection de diapositives argentiques bruitée en direct par la bruiteuse et musicienne Céline Bernard, Friche la Belle de mai, Marseille (Bouches-du-Rhône).

Prix, résidences & bourses

2024 *Entrer en matière*. Dotation Temps de recherche artistique de l'ADAGP.
2024 *La Convivialité. Hériter de la photographie dans l'Anthropocène*, Aide individuelle à la création, ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France. Ce projet fait suite à notre déménagement de la Drôme vers le Nord et vise à documenter l'arrivée à la ferme, la création du jardin, et à travailler l'archive du lieu dont nous avons hérité.
2019 *The Dolpo Box*. Invité des Nouvelles oublies*,* résidence d'exploration archivale de rn7 (Drôme).

2016-2017 *Figures avec paysages absents.* Leverhulme Trust Artist in residence Grant, Royaume-Uni.

2015 *Népal-Qatar : le Vide et le Plein.* Aide à la photographie documentaire, Centre National des Arts Plastiques.

2015 *Le Bord de l'éclipse*, Finaliste, Prix Leica Oskar Barnack.

2010 *Brumes à venir*, Finaliste, Prix Scam.

2007 *Épiphanies du Quotidien*, Finaliste, prix de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

2006 *Katmandou 2058*, Finaliste, Prix Scam.

2003 *Katmandou 2058*, Finaliste, Prix Leica Oskar Barnack.

Commandes institutionnelles

2019-2022 *Territoires du cinématographe*. Résidence de création photographique, avec Anne-Lore Mesnage. Départements de l'Ardèche et de la Drôme, La Maison de l'Image (Aubenas), Les Écrans (Valence).

2019 *Propos picorés dans le* Théâtre d'agriculture et mesnage des champs *d'Olivier de Serres*, par la compagnie Émilie Valantin. Création photographique, avec Anne-Lore Mesnage. Communauté de communes Ardèche-Rhône-Coiron, Présence(s) Photographie (Drôme).

2017 Résidence Gargoulette'NB, par la compagnie Antiquarks. Artiste associé à la saison 2 de la résidence. Convention Territoriale d'éducation Artistique et Culturelle. Communauté de Communes des Baronnies en Drôme Provençale.

2013 Résidence de création photographique et littéraire avec l'écrivain Arno Bertina. Friche la Belle de Mai, Marseille (Bouches-du-Rhône).

2013 Teknicité, Culture & Développement. Création de dix portraits photographiques. Mission de valorisation du projet « Identités, Parcours & Mémoires », Drjscs et de la Drac Paca.

2013 Édition du catalogue *Campus 2013*, coproduit par sept écoles d'art du territoire, Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture.

2009 600 ans du pont roman de Nyons. Création photographique. Commune de Nyons, Médiathèque départementale à Nyons (Drôme).

2002-2003 *Habitants des Pilles*. Recensement photographique de la population du village. Région Rhône-Alpes, département de la Drôme, mairie des Pilles.

Pédagogie & transmission

Formations en cours

2024-EC Atelier Évolution artistique et développement de carrière. Atelier d'écriture dans le cadre d'une formation longue donnée par l'équipe de l'agence VU'.

2022-EC Mentorat photographique du fonds Régnier pour la création avec l'Agence VU' (MP). Suivi artistique d'une lauréate des programmes MP#3 (2022-2023) et MP#4 (2023-2024).

2021-EC Initiation au langage photographique. Formation théorique et pratique destinée aux institutions et entreprises créée pour VU' Éducation.

2021-EC Écrire pour l'image. Ateliers d'écriture pour photographes créé pour VU' Éducation. Deux éditions annuelles.

2020-EC Mentorat photographique du fonds Régnier pour la création avec l'Agence VU'. Direction de l'atelier d'écriture des programmes MP#1 à #MP#5.

Formations passées

2022 Atelier scolaire. Collège Étienne-Jean Lapassat, Romans-sur-Isère (Drôme).

2021 Atelier scolaire. École d'Aubres-Les Pilles (Drôme).

2019 Atelier scolaire. Pôle Dys Les Lavandes, Orpierre (Hautes-Alpes).

2018-2019 Atelier scolaire. Collège Jean Brunet, Avignon.

2017 Accueil en stage de fin d'études d'un élève de l'école Saint-Luc à Liège (Belgique).

2016-2018 Ateliers scolaires. Lycée Jean-Henri Fabre, Carpentras.

2016-2017 Stages de création multimédia. Festival Oh les beaux jours !, Marseille.

2015-2016 Stages de photographie. Leica Store, Lille (Nord). Festival Influence(s) belges, Beaucouzé (Maine et Loire).

2013-2019 Voyages photographiques. Photographes du Monde. Népal (2013-2015). Bruxelles, Ostende et Marseille (2016-2019).

2012-2013 Stages de création multimédia. Maison du Geste et de l'Image, Paris.

2012 Accueil en stage de fin d'études d'une élève de l'École Supérieure des Métiers Artistiques de Montpellier.

2010-2016 Stages de photographie. photo.circle (Népal).

2010-2014 Stages de photographie. Rencontres de la Photographie d'Arles.

2010 Ateliers scolaires. Écoles de Saint-Sauveur Gouvernet et Mollans-sur-Ouvèze (Drôme).

Donation

2024 Donation au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) de l'ensemble du fonds photographique, constitué de 30 000 diapositives dont est issue la matière de ses principaux ouvrages, ainsi que de carnets de notes, maquettes, enregistrements et archives de publications.

Collections

Bibliothèque nationale de France (Département des estampes et de la photographie), Fnac (Musée Niépce), Leica France, collections privées.

Presse

2003-2016 *Géo*, *Photo Nouvelles*, *Le Monde, Le Monde Diplomatique, La Croix*, *L'Alpe* (France) *; Leica Fotografie International*, *Lettre International* (Allemagne) ; *Nepali Times*, *Republica*, *CS* (Népal) ; *D* (Italie).

Formation

2019-2021 Institut national de langues et civilisations orientales de Paris, diplôme de langue népalaise.

2016 École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Master 2 par le processus de la Validation des acquis de l'expérience.

2001 Rencontres de la photographie d'Arles, stage avec Lise Sarfati.

1994-2016 Voyages et « universités sur les routes » (Nicolas Bouvier).

1990-1992 Institut supérieur de traducteurs et interprètes de Bruxelles, licence en anglais et allemand, interrompue en cours de deuxième année.

1984-1990 Enseignement public de la ville de Bruxelles, humanités, section latin et mathématiques.