



ÉCRIRE POUR L'IMAGE
ATELIER D'ÉCRITURE POUR PHOTOGRAPHES
PAR FRÉDÉRIC LECLOUX
PROGRAMME 2026

Ne cours pas après la poésie. Elle pénètre toute seule par les jointures.

Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*

Tôt ou tard nous avons besoin des mots pour accompagner nos photographies. Énoncer notre démarche, clarifier les raisons qui nous poussent, partager les questions qui nous animent, présenter une série sur notre site, accompagner la publication d'un portfolio, introduire une exposition, rédiger la note d'intention d'un projet à venir ou d'un travail en cours, structurer nos dossiers de candidature, relater notre parcours en quelques étapes et réalisations marquantes... De tels textes sont devenus indispensables à notre pratique.

Or leur écriture est souvent perçue comme une épreuve.

Écrire, pourtant, c'est d'abord jouer – non sur, mais avec les mots. Avec la bonne approche, on y prend bientôt goût. L'ambition de cet atelier est de dissiper les craintes qui peuvent nous freiner face à l'écriture, de transmettre le plaisir et la liberté qu'offre cette pratique, et de fournir des outils de travail concrets pour gagner en autonomie.

Trouver le mot juste, construire des phrases simples et intelligibles, formuler une idée sans en verrouiller le sens, débusquer le jargon, les clichés, les phrases vides et les mots dont Nicolas Bouvier disait qu'ils ont « traîné dans toutes les bouches », éviter les pièges de la description et de l'illustration, faire confiance à l'intelligence de la lectrice et du lecteur, ne pas expliquer ce qu'il faudrait voir et penser dans nos images... Je vous guide tout au long de ces étapes. Je vous aide à mettre vos propres mots au service de votre travail en m'adaptant aux besoins de chacune et de chacun, en vue d'une échéance ou pour le seul désir d'apprendre.

Au fil d'entretiens individuels et d'exercices personnalisés, vous découvrirez dans l'écriture non seulement un moyen de communiquer vos intentions à autrui mais aussi un formidable outil de compréhension de votre propre travail.

L'atelier est ponctué de travaux collectifs et enrichi de nombreux conseils de lectures, puisés tant dans les classiques de la littérature photographique que dans mes choix subjectifs.

Frédéric Lecloux

Pour qui ?

L'atelier s'adresse à des autrices et auteurs-photographes professionnel(le)s ou en voie de professionnalisation à qui, pour une raison ou une autre, l'écriture oppose un obstacle dans le cadre de leur pratique. Il est pensé sur mesure pour petits groupes de trois à cinq personnes.

Après neuf éditions avec VU' Éducation (2021-2025), il continue dès 2026 de manière autonome.

Pourquoi ?

De nombreuses compétences sont transmises tout au long de l'atelier, dont :

- Définir l'usage du texte et son rôle par rapport aux images ;
- S'affranchir de la peur d'écrire et s'approprier les outils pour se lancer ;
- Acquérir et mettre en œuvre une méthode de travail ;
- Choisir un registre textuel (documentaire, poétique, intime, scientifique, philosophique, programmatique...) et un style au service de ses photographies, en adéquation avec sa démarche ;
- Adapter son écriture à différents types de textes : texte de démarche générale, texte de présentation d'un travail existant, note d'intention pour un dossier de candidature, introduction à un livre, reformulation d'entretiens, texte défrichant un projet futur, fiction, etc. ;
- Structurer son texte ;
- Reconnaître et éviter les clichés et le jargon ;
- Accroître son champ lexical ;
- Rédiger une biographie simple, homogène et pertinente ;
- Faire évoluer ses textes en fonction de son expérience professionnelle ;
- Se familiariser avec la littérature ayant la photographie pour objet, qu'elle soit l'œuvre de théoriciennes et théoriciens ou d'artistes... .

Comment ?

L'atelier s'organise en quatre séances collectives de trois heures entrecoupées de cinq séances individuelles d'une heure et quinze minutes, réparties sur six semaines.

L'atelier est intense. Il requiert de pouvoir mobiliser du temps de qualité, non seulement pour l'accompagnement individuel et groupal mais aussi pour le travail à domicile.

Au fil des séances individuelles, dans un esprit d'écoute bienveillante et de critique constructive, je vous accompagne dans l'écriture d'un ou plusieurs textes répondant aux objectifs fixés. Je veille surtout à vous transmettre les outils méthodologiques grâce auxquels vous pourrez écrire vos prochains textes vous-mêmes.

La première séance collective nous aura permis faire connaissance et d'établir pour chacune et chacun les objectifs de l'atelier. La deuxième séance est dédiée à l'écriture de votre biographie et à la structuration de votre curriculum vitæ. Lors de la troisième, je vous présente une sélection de textes sur la photographie, des origines à nos jours, entre grands textes de référence et choix personnels. La séance de clôture, en manière de bilan, est l'occasion de lire et de discuter avec le groupe les textes issus de l'atelier.

Support pédagogique

Une bibliographie étouffée et une large sélection commentée d'extraits de textes, au format pdf, sont remises à chaque personne.

Durée

Douze heures d'atelier collectif, plus de six heures d'accompagnement individuel et environ dix heures de travail à domicile réparties sur six semaines.

Modalités

Les séances collectives ont lieu les lundis des semaines 1, 3, 4 et 6. Les séances individuelles sont organisées avec vous entre ces dates.

L'atelier a lieu en vidéo-conférence pour permettre au public le plus large d'y participer sans engager d'importants frais de déplacement ou d'hébergement.

Tarifs

Le prix est fonction de la taille du groupe et s'entend TTC.

Groupe de trois personnes : 690 € / pers.

Groupe de quatre personnes : 590 € / pers.

Groupe de cinq personnes : 490 € / pers.

Cet atelier ne bénéficie pas de la prise en charge par l'Afdas.

Acompte de 200 € payable à l'inscription et remboursable intégralement en cas d'annulation. Solde payable au début de l'atelier. Paiement par virement ou lien Indy (informations communiquées par courriel).

Dates 2026

Du 30 mars au 27 avril.

Du 14 septembre au 19 octobre.

Du 9 novembre au 14 décembre.

Informations et inscriptions

fredericlecloux.com/education

education@fredericlecloux.com



Paris, 2024 © Simon Arcache

BIOGRAPHIE

Frédéric Lecloux est un photographe, écrivain et éditeur belgo-français né en 1972. Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2016 et le diplôme de langue nepalaise de l'Inalco en 2021.

Ses photographies sont distribuées par l'Agence VU' depuis 2003. Son fonds entre au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône à partir de 2024.

Son écriture photographique trouve sa raison d'être dans la lenteur de la relation à l'autre et la lenteur du geste photographique issu de cette relation. Après avoir longtemps puisé son vocabulaire au réel nepalais et sur les routes de Nicolas Bouvier, cette écriture s'est récemment resserrée sur la banalité de son environnement immédiat.

Frédéric Lecloux est l'auteur d'une dizaine de livres de textes et photographies parmi lesquels *Au désert. Migrations Népal-Qatar* (2022), *Territoires du cinématographe* (2022), *Népal. Épiphanies du quotidien* (2017), et *L'Usure du monde. Hommage à Nicolas Bouvier* (2008), tous aux éditions Le Bec en l'air. Il a aussi publié chez Arnaud Bizaillon en 2017 un recueil de sonnets intitulé *La grande Route par tous les temps*.

Il est l'auteur de plusieurs textes sur la photographie, notamment pour Marin Driguez (texte d'exposition, 2025), *Albert Londres et la photographie* (postface, Le Bec en l'air, 2023), Denis Brihat dans *Indes 1955* (portfolio et exposition, 2021) et *Bonne année* (postface, Le Bec en l'air, 2017). Il anime un blog rassemblant des textes critiques et analytiques, entretiens et traductions d'écrits sur la photographie.

Il est aussi le co-réalisateur, avec la sociologue Valérie Cuzol, du film *Quel Côté de l'absence ?* (2018).

Aux éditions Le Bec en l'air, il collabore à l'édition de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *La Vie silencieuse de l'Industrie* de Jean-Pierre Sudre (2025), *+Photographie. Les Acquisitions des institutions publiques* (6 vol., depuis 2020), *Les Oignons de Denis Brihat* (2023), *Ergy Landau* (2022), *Jerusalem to the Last Path* de David Sauveur (2021), *L'Oiseau noir perché à droite dans ma tête* de Jean-Christian Bourcart (2019).

Lauréat d'une Allocation d'installation d'atelier (2025) et d'une Aide individuelle à la création de la Drac Hauts-de-France pour sa recherche sur la photographie dans l'Anthropocène (2024) ainsi que de deux bourses Temps de recherche de l'ADAGP (2025, 2024), Frédéric Lecloux fut aussi le premier invité de la résidence Les Nouvelles oubliées de rn7 en 2019, lauréat de la Leverhulme Trust Artist in Residence Grant (Royaume-Uni) en 2016 et du Soutien à la photographie documentaire du Cnap en 2015.

Après avoir dirigé de nombreux stages et ateliers centrés sur le questionnement des usages de la photographie, entre autres au Népal, aux Rencontres d'Arles et en milieu scolaire (2010-2020), puis collaboré étroitement avec VU' Education (2018-2025), il accompagne désormais des autrices et auteurs en voie de professionnalisation de manière indépendante.



Frédéric Lecloux

1 rue de la Berlière, 59244 Grand-Fayt, France
+33 6 46 68 52 99

fred@fredericlecloux.com

fredericlecloux.com

agencevu.com/lecloux