

Frédéric Lecloux • Curriculum vitae

Photographe, écrivain et éditeur belgo-français né en 1972 à Bruxelles.

fred@fredericlecloux.com | +33 6 46 68 52 99 | fredericlecloux.com | 59244 Grand-Fayt, France.

Langues français natif, anglais C1, néerlandais B2, népalais B1, allemand A2, persan A1, russe A1.

2003-EC Agence VU', distribution, pédagogie.

2024-EC Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, donation de l'ensemble fonds.

Monographies

- 2024 *L'Usure du monde*, Le Bec en l'air (à paraître). Portfolio avec photographies inédites.
- 2024 *Pour dire quoi et à qui ? Sur différentes manières d'être au monde, un appareil photographique entre soi et lui*, (à paraître). Textes sur la photographie.
- 2022 *Au Désert. Migrations Népal-Qatar*, Le Bec en l'air. Textes et photographies. Préface d'Ashmita Sapkota. En partenariat avec Amnesty International.
- 2017 *Népal. Épiphanies du quotidien*, Le Bec en l'air. Textes et photographies.
- 2017 *La grande Route par tous les temps*, Arnaud Bizalion. Sonnets et photographies.
- 2012 *Brumes à venir, À la recherche de la Belgique*, Le Bec en l'air. Texte et photographies.
- 2008 *L'Usure du monde. Hommage à Nicolas Bouvier*, Le Bec en l'air. Textes et photographies. Préface d'Éliane Bouvier, postface de Christian Caujolle.
- 2006 *Lentement vers l'Asie*, Glénat. Récit de voyage.
- 2003 *Katmandou 2058*, La Renaissance du Livre. Photographies. Texte de Gérard Toffin (CNRS).
- 1998 *Au Cœur de l'Himalaya*, La Renaissance du Livre, 1998. Textes et photographies. Préface d'Olivier Föllmi.

Livres en collaboration

- 2022 *Territoires du cinématographe*, Le Bec en l'air. Textes et photographies. Avec Anne-Lore Mesnage.
- 2013 *Étonnamment étonnée*, Le Bec en l'air. 50 photographies. Texte d'Arno Bertina.
- 2013 Collectif, *Nouveaux Regards. Identités Parcours & Mémoire*, Le Bec en l'air. 10 portraits.
- 2013 *Lit National*, Le Bec en l'air, coll. « Collatéral ». 25 photographies. Texte de Joy Sorman.
- 2008 *Le simulacre du printemps*, Le Bec en l'air, coll. « Collatéral ». 24 photographies. Texte d'Ingrid Thobois.

Postfaces & préfaces

- 2023 « Seulement la vérité », in Hervé Brusini, *Albert Londres et la photographie*, Le Bec en l'air.
- 2022 « L'autre nom d'une gratitude », in Denis Brihat, *Indes 1955*, portfolio à compte d'auteur.
- 2017 « Bonne année ! », in Denis Brihat, Robert Doisneau *et. al.*, *Bonne année*, Le Bec en l'air.
- 2016 « Voir le Monde », in Francis Jolly, *Nous voulons voyager*, Tribew.

Articles

- 2022 « Du sensible au politique : la réciprocité entre approches biographique et documentaire pour saisir le non-dicible dans un film ethnographique », in *Interrogations?*, n°34, « Suivre l'image et ses multiples états dans les collaborations art/science ». Co-écrit avec Valérie Cuzol. URL : <https://www.revue-interrogations.org/Du-sensible-au-politique-la>.
- 2018 « Par où deux choses travaillent ensemble. Notes sur le rapport texte/image chez Arno Bertina, prises à la lecture de deux livres, restituées à la lumière d'un troisième », in Aurélie Adler (dir.), *Arno Bertina*, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones d'aujourd'hui ».

- 2016 « Everyday Epiphanies », in *Pix, The Nepal issue*, New Delhi, n°13. Texte et portfolio.
- 2013 « Qui l'encre, qui le texte ? », in *Feuilleton*, n°6. Texte et portfolio.
- 2010 « L'Usure du Monde », in Hervé Guyader (dir.), *Nicolas Bouvier, espace et écriture*, Zoé. Actes du colloque éponyme, Brest, 2008.
- 2004 « Avoir 20 ans à Katmandou », in *L'Alpe*, N°24, Glénat. Texte et photographies.
- 2003 « Kathmandu », in *Leica Fotografie*, Solms. Texte et photographies.

Codirection de thèse

- 2021 Codirection, thèse de pratique et théorie de la création littéraire et artistique, École nationale supérieure de la photographie d'Arles, École doctorale 354, Laboratoire Prism, UMR 7061, Aix-Marseille Université. Natacha Cyrulnik, codirectrice scientifique. Walid Ghali, doctorant.

Séminaires, workshops, colloques

- 2023 Séminaire « Pour dire quoi et à qui ? Sur différentes manières d'être au monde un appareil photographique entre soi et lui ». Atelier des chercheurs associés de la Chaire Yves Oltramare, Institut de hautes études internationales et de développement, Genève (Suisse).
- 2023 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Université d'été « Sea of absence? Globalisation, the Mediterranean and beyond », Käte Hamburger Research Centre « global dis:connect », Ludwig Maximilians Universität, Munich (Allemagne).
- 2022 Présentation du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Webinaire du projet Thanatic Ethics, Centre for Popular Culture in the Humanities, Hong-Kong.
- 2021 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol, 2^e festival Allez savoir, École des hautes études en sciences sociales, Marseille (Bouche-du-Rhône).
- 2020 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Journées d'études du Séminaire Image animée, Centre Max Weber, UMR 5283, Université Lumière Lyon II (Rhône).
- 2020 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Projection suivie d'une rencontre animée par Marina Chauliac. Le Rize, Villeurbanne (Rhône).
- 2019 Projection du film *Quel côté de l'absence ?* co-réalisé avec Valérie Cuzol. Séance spéciale des « Rendez-Vous Doc' » du Centre Max Weber, UMR 5283, Université Lumière Lyon II (Rhône).
- 2018 Workshop « Refugees in Literature, Film, Art, and Media : perspective on the past and present ». Conférence-projection de la série « Nepal-Qatar : the Void and the fullness », University of Liverpool (Royaume-Uni).
- 2018 Séminaire « Photography as a documentary practice ». Atelier des chercheurs associés de la Chaire Yves Oltramare, Institut de hautes études internationales et de développement, Genève, (Suisse).
- 2017 Artiste en résidence. Leverhulme Trust Artist in Residence Grant 2016, University of Nottingham (Royaume-Uni). Création de *Figures avec paysages absents*, avec la communauté népalaise de la ville.
- 2017 Conférencier principal. 11^e « Liverpool Travel Seminar : Travel, Text and Image », University of Liverpool, Liverpool Hope University & John Moores University (Royaume-Uni).
- 2017 Conférence-projection de la série « Nepal-Qatar : the Void and the fullness ». Workshop « Circuits of Labour, Obligation and Debt : International Migrants, Their Families, and the Migration Industry in Nepal », University of Oxford, Institute of Social & Cultural Anthropology (Royaume-Uni).
- 2013 « Photography, a pretext to address the road ». Workshop « Re-enacting the Silk Road. Silk Road Representations: Travels, Texts & Images », University of Nottingham (Royaume-Uni).
- 2008 « *L'Usure du Monde*, un an en famille sur les routes de *L'Usage du Monde*, de Nicolas Bouvier ». Colloque « Nicolas Bouvier, espace et écriture », Faculté Victor Segalen, Brest (Finistère).

Édition

- 2012-EC Directeur de collection aux éditions Le Bec en l'air. Responsable de l'examen des propositions éditoriales. Suivi ou direction éditoriale de plusieurs livres dont :
La vie silencieuse de l'industrie, de Jean-Pierre Sudre (à paraître, 2025),
+ *Photographie. Les Acquisitions des institutions publiques* (5 volumes, 2020-2024),
Les Oignons de Denis Brihat (2023),
la monographie d'*Ergy Landau* (2022),
Jerusalem to the Last Path, de David Sauveur (2021),
L'Oiseau noir perché à droite dans ma tête, de Jean-Christian Bourcart (2019).

Textes de commande

- 2024 « Prendre soin ». Texte d'introduction à un travail sur l'hôpital public de Marin Driguez.
2022 « Limon analogue ». Une conversation avec Bertrand Meunier pour Les Nouvelles oubliées/rn7.
2021 « Voyage en dissémination ». Une conversation avec Alain Willaume pour Les Nouvelles oubliées/rn7.
2012 « Népal Intime ». Texte d'introduction pour une exposition de la jeune photographie népalaise à la Fondation Alliance Française à Paris.

Textes personnels sur la photographie, blog *Aux Bords du cadre* (sélection)

- 2023 « Départiciper. Photographie et écologie ». URL : <https://www.fredericlecloux.com/departiciper-photographie-et-ecologie/>.
2020 « Sauver la photographie ? ». URL : <https://www.fredericlecloux.com/sauvez-la-photographie/>.
2019-2022 « Territoires du cinématographe ». Journal de résidence. URL : <https://www.fredericlecloux.com/category/territoires-du-cinematographe/>.
2020 « Serge, Anders et les autres ». Une conversation avec Christian Caujolle. URL : <https://www.fredericlecloux.com/serge-anders-et-les-autres/>.
2020 « Nous planterons ici votre tente et la nôtre ». Une conversation avec Denis Brihat. URL : <https://www.fredericlecloux.com/nous-poserons-ici-votre-tente-et-la-notre/>.
2017 « Figures with absent landscapes ». Journal de résidence. URL : <https://www.fredericlecloux.com/en/category/figures-with-absent-landscapes/>.
2016-2017 « Tant de pièces pour une seule note ». Une conversation avec Antoine d'Agata (2 parties). URL : <https://www.fredericlecloux.com/tant-de-pieces-pour-une-seule-note-1/> et <https://www.fredericlecloux.com/tant-de-pieces-pour-une-seule-note-2/>.
2016 « Il est possible de faire moins d'images ». Une conversation avec Jean-Robert Dantou. URL : <https://www.fredericlecloux.com/il-est-possible-de-faire-moins-dimages/>.
2015 « Empathy, despite photography. On Philip Blenkinsop's Nepalese work ». URL : <https://www.fredericlecloux.com/en/empathy-despite-photography/>.

Traductions

- 2015-2018 *Conscientious photography Magazine*, traduction depuis l'anglais des textes de Jörg M. Colberg. URL : <https://www.fredericlecloux.com/category/conscientious-photography-magazine/>.

Films photographiques

- 2018 *Quel côté de l'absence ?* Film documentaire co-réalisé avec Valérie Cuzol, 35 min., couleur.
2017 *Figures avec paysages absents*. 17 e-kus inspirés par les albums photographiques de quelques familles népalaises à Nottingham, issus de la résidence du Leverhulme Trust.

Expositions et projections (sélection)

- 2023 *Territoires du cinématographe*. Lux, Scène nationale de Valence (Drôme).
- 2022 *Népal-Qatar : le Vide et le vide*. Centre du patrimoine arménien, Valence (Drôme).
- 2022 *Népal-Qatar : le Vide et le vide*. Groupes locaux et siège d'Amnesty International (France).
- 2022 *Épiphanies du quotidien*. Dans l'espace public, Bourg-Saint-Maurice (Savoie).
- 2022 *The Dolpo Box*. Musée d'art contemporain, Montélimar (Drôme).
- 2021 *Territoires du cinématographe*. Dans l'espace public, Aubenas (Ardèche).
- 2019 *The Dolpo Box*. Dieulefit (Drôme).
- 2019 *L'Usure du Monde*. Photobook belge, Foto Museum, Anvers (Belgique).
- 2018 *Épiphanies du quotidien, L'Explication, la paix, l'oubli*. Festival Présence(s) Photographie, Montélimar (Drôme).
- 2018 *Népal-Qatar : le Vide et le plein*. Groupes locaux d'Amnesty International (France).
- 2017 *Figures avec paysages absents*. Université de Nottingham (Royaume-Uni).
- 2017 *L'Usure du Monde*. Rencontres des cinémas d'Europe, Aubenas (Ardèche.)
- 2016 *L'Usure du Monde*. Alliance Française, Katmandou, (Népal).
- 2015 *Épiphanies du quotidien*. Festival Photo Kathmandu (Népal).
- 2015 *Ni Vitesse ni bruit*. Projection rétrospective, Musée de l'Élysée, Lausanne (Suisse).
- 2013 *Épiphanies du Quotidien*. Alliance Française, Katmandou (Népal).
- 2011 *Brumes à venir*. Festival Transphotographiques, Lille (Nord).
- 2011 *L'Usure du Monde*. Rencontres photographiques, Lorient (Morbihan).
- 2008 *L'Usure du Monde*. Festival Photo Phnom Penh (Cambodge).
- 2007 *L'Usure du Monde*. Centres culturels français à Islamabad, Lahore & Karachi (Pakistan), Kaboul (Afghanistan), Téhéran (Iran), Belgrade & Niš (Serbie), Skoplje (Macédoine).
- 2004-2008 *Katmandou 2058*. Galeries Fnac (France et Belgique).
- 2004 *Le Botanique*, Bruxelles (Belgique).

Scènes

- 2024 *Les Cadences du monde*, musiques inspirées par *L'Usure du monde*. Concert-projection, Louis Sclavis Quartet (Louis Sclavis, Ana Luis, Bruno Ducret, Keyvan Chemirani), photographies issues de *L'Usure du monde*, lecture de textes par Théophile Sclavis, Lux, Scène nationale de Valence (Drôme), 6 mars 2024.
- 2013 *À l'ombre d'un doute*. Projection de diapositives argentiques bruitée en direct par la bruiteuse et musicienne Céline Bernard, Friche la Belle de mai, Marseille (Bouches-du-Rhône).

Prix, résidences & bourses

- 2019 *The Dolpo Box*. Invité des *Nouvelles oubliées*, résidence d'exploration archivale proposée par rn7.
- 2016-2017 *Figures avec paysages absents*. Leverhulme Trust Artist in residence Grant, Royaume-Uni.
- 2015 *Népal-Qatar : le Vide et le Plein*. Aide à la photographie documentaire, Centre National des Arts Plastiques.
- 2015 *Le Bord de l'éclipse*, Finaliste, Prix Leica Oskar Barnack.
- 2010 *Brumes à venir*, Finaliste, Prix Scam.
- 2007 *Épiphanies du Quotidien*, Finaliste, prix de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.
- 2006 *Katmandou 2058*, Finaliste, Prix Scam.
- 2003 *Katmandou 2058*, Finaliste, Prix Leica Oskar Barnack.

Commandes institutionnelles

- 2019-2022 *Territoires du cinématographe*. Résidence de création photographique, avec Anne-Lore Mesnage. Départements de l'Ardèche et de la Drôme, La Maison de l'Image (Aubenas), Les Écrans (Valence).
- 2019 *Propos picorés dans le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs d'Olivier de Serres*, par la compagnie Émilie Valantin. Création photographique, avec Anne-Lore Mesnage. Communauté de communes Ardèche-Rhône-Coiron, Présence(s) Photographie (Drôme).
- 2017 Résidence Gargoulette'NB, par la compagnie Antiquarks. Artiste associé à la saison 2 de la résidence. Convention Territoriale d'éducation Artistique et Culturelle. Communauté de Communes des Baronnies en Drôme Provençale.
- 2013 Résidence de création photographique et littéraire avec l'écrivain Arno Bertina. Friche la Belle de Mai, Marseille (Bouches-du-Rhône).
- 2013 Teknicité, Culture & Développement. Création de dix portraits photographiques. Mission de valorisation du projet « Identités, Parcours & Mémoires », Drjcs et de la Drac Paca.
- 2013 Édition du catalogue *Campus 2013*, coproduit par sept écoles d'art du territoire, Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture.
- 2009 600 ans du pont roman de Nyons. Création photographique. Commune de Nyons, Médiathèque départementale à Nyons (Drôme).
- 2002-2003 *Habitants des Pilles*. Un recensement photographique de la population du village. Région Rhône-Alpes, département de la Drôme, mairie des Pilles.

Pédagogie & transmission

- 2024 Construire un récit photographique. Expert invité dans le cadre d'une formation longue donnée par Jane Evelyn Atwood pour VU' Éducation.
- 2021-EC Écrire pour l'image. Atelier d'écriture pour photographes.
- 2022-EC Mentorat photographique du fonds Régnier pour la création avec l'Agence VU' (MP). Suivi artistique d'une lauréate des programmes MP#3 (2022-2023) et MP#4 (2023-2024).
- 2022 Atelier scolaire. Collège Étienne-Jean Lapassat, Romans-sur-Isère (Drôme).
- 2021 Initiation au langage photographique. Formation théorique et pratique destinée aux institutions et entreprises créée pour VU' Éducation.
- 2021 Atelier scolaire. École d'Aubres-Les Pilles (Drôme).
- 2020-EC Mentorat photographique du fonds Régnier pour la création avec l'Agence VU'. Direction de l'atelier d'écriture des programmes MP#1 à #MP#4.
- 2019 Atelier scolaire. Pôle Dys Les Lavandes, Orpierre (Hautes-Alpes).
- 2018-2019 Atelier scolaire. Collège Jean Brunet, Avignon (Vaucluse).
- 2017 Accueil en stage de fin d'études d'un élève de l'école Saint-Luc à Liège (Belgique).
- 2016-2018 Atelier scolaire. Lycée Jean-Henri Fabre, Carpentras (Vaucluse).
- 2016-2017 Stage de création multimédia. Festival Oh les beaux jours !, Marseille (Bouches-du-Rhône).
- 2015-2016 Stages de photographie Leica Store, Lille (Nord). Festival Influence(s) belges, Beaucouzé (Maine et Loire).
- 2013-2019 Voyages photographiques. Photographes du Monde. Népal (2013-2015). Bruxelles, Ostende et Marseille (2016-2019).
- 2012-2013 Stage de création multimédia. Maison du Geste et de l'Image, Paris.
- 2012 Accueil en stage de fin d'études d'une élève de l'École Supérieure des Métiers Artistiques de Montpellier.
- 2010-2016 Stage de photographie. photo.circle (Népal).
- 2010-2014 Stage de photographie. Rencontres de la Photographie d'Arles (Bouches-du-Rhône).
- 2010 Écoles primaires de de Saint-Sauveur Gournet et Mollans-sur-Ouvèze (Drôme).

Donation

2024 Donation du fonds Frédéric Lecloux, constitué de 30 000 diapositives dont est issue la matière de nombreux ouvrages, ainsi que de carnets de notes, enregistrements et archives de publications, au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

Collections

Bibliothèque Nationale de France (département des estampes et de la photographie), Fnac (Musée Niépce), Leica France, collections privées.

Presse

2003-2016 *Géo, Photo Nouvelles, Le Monde, Le Monde Diplomatique, L'Alpe...* (France) ; *D* (Italie) ; *Leica Fotografie International, Lettre International* (Allemagne) ; *Nepali Times, Republica, ECS* (Népal).

Formation

2021 Institut national de langues et civilisations orientales de Paris, diplôme de langue.

2016 École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Master 2 (Validation des acquis de l'expérience).

2001 Rencontres de la photographie d'Arles, stage avec Lise Sarfati.

1994-2016 Voyages et « universités sur les routes » (Nicolas Bouvier).

1990-1992 Institut supérieur de traducteurs et interprètes de Bruxelles, anglais et allemand, license interrompue.

1984-1990 Humanités, section latin et mathématiques, enseignement public de la ville de Bruxelles.